

Bibliographie Contes et Art-thérapie

Livres de contes

1. Basile Giambattista (2012), Le Conte des Contes

Coll. Libretto, n°388

Libretto

9782752906649

Page 4 couv.

Tout commence comme dans une histoire pour enfants, une jeune fille attend son prince charmant, un roi veuf cherche une nouvelle épouse qui pourrait être bonne avec sa fille... Mais, contrairement aux versions ultérieures et édulcorées des contes populaires retranscrits par Charles Perrault ou les frères Grimm, Giambattista Basile donne en napolitain des récits jubilatoires, fleuris, autrement plus crus et de vigueur érotique. Précurseur en la matière, nourri des cultures germanique, celtique, méditerranéenne et orientale, proche dans l'excès de Rabelais ou du peintre Bosch, Giambattista Basile a laissé avec *Le Conte des Contes* un trésor de littérature populaire. Les principaux contes de son oeuvre, directement traduits du napolitain, sont ici présentés en un florilège détonant d'irrévérence et de modernité.

2. Jihad Darwich (2000), Sagesse et Malice de Nasreddin le fou qui était sage

Coll. Sagesses et malices

Albin Michel-Jeunesse

9782226112033

Résumé

Un recueil de contes mettant en scène le personnage la plus connu du monde arabo-musulman. Connu sous différents noms, Nasreddine Hodja, Dejha, Jiha, Goha, Ch'ha... ou tout simplement l'idiot, le simplet ou le fou-sage, il prête à rire. Mais sous le rire, se cache la sagesse.

3. Stéphane Girel et Gudule (2007), Petits contes malicieux

Milan jeunesse

9782745924780

Page 4 couv.

Deux sœurs se disputent un poulet et décident de le couper en deux. L'une des moitiés du poulet contient un trésor. À laquelle des sœurs revient-il ?

Une belle jeune femme doit se marier. Mais elle ne peut tomber amoureuse que de l'être le plus malchanceux de la Terre. Comment découvrir une telle perle ? Pour sauver son mari d'une mort certaine, une mère doit, sur ordre du sultan, choisir parmi ses enfants, celui qu'elle préfère. Quelle réponse trouvera-t-elle ?

4. Henri Gougaud (1996), Le livre des amours

Seuil P584 (*contes coquins*)

9782020303460

Page 4 couv.

A fréquenter les contes et les mythes des peuples primitifs, il apparaît que les mille jeux du sexe furent partout célébrés à l'égal des manifestations les plus sacrées du bonheur d'être. Notre Occident, aujourd'hui, ne les estime plus inspirés par le diable, mais il n'ose point encore penser qu'ils peuvent, ou ont pu un jour, plaire à Dieu. Pour nos ancêtres simples, il va de soi que la force d'aimer prend sa source dans le Maître de la Création, et qu'il n'est pas de plus joyeux devoirs que de célébrer ces outils qui nous furent donnés pour la servir.

Les contes qui peuplent ce livre sont tous, évidemment, de tradition orale. Quel que soit le pays de leur naissance ils disent le même étonnement de se voir au soleil après l'ombre insondable, le même émerveillement devant l'amour.

Il m'a plu de servir ces œuvres qui ont tant à nous apprendre sur un bonheur à réinventer.

5. Jacob & Wilhelm Grimm (2009), Contes pour les enfants de la maison, 2 vol.

Ed José Corti Paris ¹

Coll. Merveilleux ; 40

9782714310002

Page 4 couv.

Contes Grimm

Enfin paraît en France la première édition intégrale des 239 contes collectés par les frères Grimm, y compris les censurés, y compris les retranchés. Cette édition est indispensable à tous ceux qui aiment les livres. (...)

6. Michel Hindenoch (2012), Conter, un art ?

Ed Jardin des mots Nlle éd.

9782952817660

Page 4 couv.

Si aujourd'hui les contes connaissent un regain d'intérêt de la part des adultes, il n'en va pas de même pour l'Art des conteurs qui reste encore dans l'esprit de beaucoup un art mineur, et plus largement une technique de diffusion des contes, confondue avec celle du comédien, du récitant, voire du lecteur. Si ce triste sort a au moins l'avantage d'appeler les conteurs à plus d'humilité, il serait nuisible aux contes que nous aimons, s'il ne se trouvait parmi nous de vrais conteurs. C'est à dire des artistes, de rusés orateurs, doués d'une éloquence et d'un imaginaire propres à conduire des voyages. Car l'urgence n'est pas tant de conserver ni de répandre, mais bien de mettre au monde des versions nouvelles, personnelles et vivantes des contes de toujours, ce qu'ont fait de tous temps les conteurs disparus.

7. Isabelle Laville (2022) Contes pour grandir : Le conte en randonnée

Chronique Sociale

Coll. Savoir communiquer. L'essentiel

9782367178516

Page 4 couv.

La randonnée est une des catégories de contes qui a une structure typique et répétitive. Dans randonnée, nous entendons : *rang donné*. Chaque élément est bien à sa place, bien rangé et identifié comme repère. La structure est solide et peu flexible.

Dans randonnée, nous entendons notamment le mot *balade*. Pour partir en randonnée, nous avons un but, nous choisissons une direction et le chemin qui va nous y conduire. Pendant la marche, nous prenons un rythme. Nous savons que plus il est régulier, plus la marche sera agréable. Nous avons en tête que nous pouvons faire des pauses, mais pas à n'importe quel moment et pas trop souvent, sinon nous perdons de l'énergie inutilement. Nous allons faire ces arrêts à des moments judicieux afin de pouvoir reprendre facilement le rythme nécessaire à la bonne marche. Au milieu de la randonnée, nous avons la possibilité de faire une pause pique-nique pour reprendre de l'énergie et du souffle. Nous dosons l'effort en fonction de la structure du terrain et nous mobilisons notre énergie de manière régulière pour arriver au but de la balade.

Ce nom de randonnée pour le conte n'a pas été choisi par hasard. En effet, nous retrouvons cette *culture de la marche* dans la culture du conte de type randonnée, en respectant la structure de l'histoire, le conteur va emmener son public en mettant en relief les repères qui sont typiques à cette catégorie de contes.

Le conte de type randonnée contribue de manière efficace et discrète à l'intelligence émotionnelle, au développement corporel, psychologique, cognitif et social de l'enfant et de l'adulte.

8. Johanna Marin Coles et Lydia Marin Ross (2017), L'alphabet de la Sagesse

Albin Michel

¹ LA référence pour les contes de Grimm

9782226394200

Page 4 couv.

26 contes

- A comme Amour, B comme Bonheur, C comme Confiance... - illustrent avec gaieté la diversité des sagesses du monde. Chacun pourra apprécier à son gré le sens et les morales de ces histoires simplement belles et éternelles.

9. Alix Noble Burnand (2023), L'été : contes d'amour

Alix Noble (éd.)

Coll. Les contes des quatre temps

9782839940238

Page 4 couv.

Voilà, tout beau tout neuf, le troisième livre de la collection « Les Contes des quatre temps » : avec « L'été, contes d'amour ».

L'amour.... L'âââââamour, L'AMOU-OU-OU-R! Tout savoir sur lui, depuis les origines jusqu'à aujourd'hui, savoir aussi pourquoi les contes se terminent toujours par un mariage, découvrir les dessous coquins de contes apparemment innocents, rendre enfin justice au Petit Chaperon Rouge et y a pas de mal à se faire du bien, s'amuser tout simplement.

10. Alix Noble Burnand (2020), L'automne : contes de la mort

Alix Noble (éd.)

Coll. Les contes des quatre temps

9782839930420

Page 4 couv.

Je suis heureuse de pouvoir présenter ce livre de contes de la mort, premier d'une série de 4. C'est en partie grâce à la pandémie du Covid qu'il a pu voir le jour. Mais aussi parce que le moment est venu de transmettre les contes de mon répertoire, pour qu'ils puissent se déployer et habiter d'autres bouches. Ces Contes des Quatre Temps réuniront donc les contes de mon répertoire pour chaque saison : L'Hiver avec des contes de Noël, Le Printemps et la renaissance, L'Été pour les contes d'amour. Ce premier volume, rassemble quant à lui 44 contes drôles, tendres ou graves, d'origines et de genres divers, autour de la mort et du deuil. Mythes, légendes, randonnées, sagesses, il y en a pour tous les goûts et tous les âges ! Depuis l'époque des cavernes, l'homme s'inscrit dans le temps par des repères culturels : mythes et rites balisent ainsi le rythme saisonnier de l'année. Le monde a beau avoir considérablement évolué depuis cette époque lointaine, les fêtes calendaires sont encore célébrées presque partout, ne serait-ce que par les vacances qu'elles inaugurent. Mais les contes qui y sont rattachés disparaissent progressivement. C'est le moment de les sortir de l'oubli !

11. Noble Burnand Alix (2021), L'hiver : contes de Noël

Alix Noble (éd.)

Coll. Les contes des quatre temps

9782839934152

Page 4 couv.

Depuis l'époque des cavernes, l'homme s'inscrit dans le temps par des repères culturels : mythes et rites balisent ainsi le rythme saisonnier de l'année. Le monde a beau avoir considérablement évolué depuis cette époque lointaine, les fêtes calendaires sont encore célébrées presque partout, ne serait-ce que par les vacances qu'elles inaugurent. Mais les contes qui y sont rattachés, eux, tombent dans l'oubli, si conteurs et conteuses ne prennent pas la parole pour les inscrire dans la mémoire et les transmettre aux générations suivantes. C'est le moment, pour moi, de mettre par écrit les contes qui m'ont accompagnée pendant plus de quarante ans de parole...

12. Vladimir Hulpach (1977), Légendes et contes des indiens d'Amérique
ISBN non mentionné

Résumé

Il y a des centaines d'années, tous les grands chefs indiens d'Amérique se rassemblèrent, autour, d'un feu de camp, pour se communiquer les légendes et traditions de chacune de leurs tribus. Une pipe magique, autrement dit un calumet de la paix, passait de bouche en bouche au fur et à mesure que se narraient les histoires qu'elle enregistrerait soigneusement dans sa mémoire jusqu'au dernier mot. Ces légendes sont fidèlement racontées ici, en un style qui fera la joie de tous ceux qui apprécient les beaux contes et qui désirent en connaître davantage sur la vie des Indiens d'Amérique.

Comme tous les autres peuples du monde, les Indiens ont inventé de nombreuses légendes pour expliquer les mystères de l'Univers. C'est ainsi que le conte Zuni "Qui a apporté le soleil ?" explique le commencement des Temps par le mythe des animaux reprenant le soleil aux esprits du mal. La légende Navaho éclaire la question de l'apparition de la vie sur Terre, par la première pluie, résultant d'un combat entre deux nuages.

Les légendes indiennes d'Amérique comportent beaucoup d'histoires d'animaux. Ceci témoigne non seulement de l'amour porté par les Indiens à toutes les bêtes de la création, mais aussi de leur conviction qu'elles ont un pouvoir surnaturel. L'un des animaux favoris des Indiens, c'est le coyote: on le rencontre dans les légendes de très nombreuses tribus. C'est toujours un esprit malin, qui gâte tout ce qu'il y a de bon en ce monde des temps légendaires.

Il convenait que ces histoires fussent racontées par un calumet magique; cette pipe sacrée était considérée comme une sorte d'autel, permettant d'entrer en communication avec les esprits. Quarante-quatre légendes, de plus de trente tribus différentes, sont réunies dans ce volume, et illustrées avec un lyrisme et un brio exceptionnels.

13. Oldrich Sirovatka / Rudolf Luzik (1985), Contes Slaves

9782700002775

Résumé

Il était une fois dans un village une jeune fille appelée Katia. Elle vivait dans une chaumière, possédait un petit jardin et quelques pièces d'or. Mais si elle était tout cousue d'or, même le valet le plus pauvre ne l'épouserait pas, tant elle était forte en gueule. Cependant elle aurait bien aimé que les garçons du village lui parlent de temps en temps et l'invitent à danser le dimanche ; or il ne le faisaient pas.

Un dimanche, Katia était assise à l'auberge comme d'habitude et regardait, pleine d'envie, qui dansait, et avec qui ; dans sa colère elle pensa: « Dieu m'est témoin, qu'aujourd'hui je danserais même avec le diable ! »

[Début du quatrième conte (tchèque) : Katia et le diable]

14. Eduard Petiska (1997), Mythes et légendes de la Grèce antiques...

9782700011272

Page 4 couv.

La collection " Légendes et Contes " a bercé des générations d'enfants...

Aujourd'hui, dans une nouvelle présentation qui fait la part belle aux illustrations, elle a conservé ce qui fait le succès des précédents volumes des contes traditionnels issus de toutes les cultures, de grands illustrateurs au service de ces classiques de toujours. Vous êtes ici conviés dans l'univers merveilleux de la Grèce antique : laissez-vous charmer par ses Dieux, ses aventuriers ou ses grands voyageurs. Vous y redécouvrirez les récits légendaires et épiques à l'origine de bien des contes populaires européens et arabes.

² A acheter d'occasion dans des bouquineries

Les **éditions Milan**, par exemples :³

15. 1000 ans de contes, tome 1

9782745971067

P. 4

Dans *1 000 ans de contes livre 1*, il y a de merveilleux contes classiques, des histoires fantastiques ou drôles, des aventures d'ogres et de dieux de la mythologie. Mais aussi des récits en forme d'énigmes ou de devinettes qui ne demandent qu'à être résolues... *1 000 ans de contes livre 1*, ce sont des histoires d'autrefois, de toujours et de maintenant, pour tous les enfants d'aujourd'hui.

Des histoires pour tous les âges et pour tous les goûts, classiques ou nouvelles, rassurantes ou surprenantes, cela fait beaucoup d'histoires. Des outils sont là pour aider l'enfant à choisir son histoire : indication de l'âge conseillé, de la durée moyenne de lecture, visualisation des personnages et des lieux.

16. 1000 ans de contes, tome 2

9782745972101

Page 4 de couv.

Dans *1 000 ans de contes livre 2*, on découvre des légendes incroyables et des récits merveilleux. On y croise un gentil lutin, une sirène amoureuse et des sorcières au sacré caractère. Il y a aussi des blagues, des contes de Noël, des récits mythologiques. Les énigmes ne demandent qu'à être résolues et les réponses aux devinettes se trouvent avec un peu de malice...

17. Mille ans de contes pour rire. (2007)

9782745926722

Page 4 de couv.

Histoires, légendes à raconter aux enfants

Dis, tu me racontes une histoire ?

Une histoire à raconter tous les soirs pendant des années, cela fait beaucoup d'histoires.

Une histoire pour quand on est petit, et une pour quand on est plus grand, une histoire à rire ou à pleurer, pour avoir peur ou être rassuré...

Cela fait beaucoup d'histoires différentes.

Dans *Mille ans de contes pour rire*, il y a de merveilleux contes classiques, des contes de filous de tous les continents, des contes d'animaux, des histoires extravagantes et farfelues, des histoires de malins et de chanceux, des histoires courtes, des extraits de récits incroyables, où se mêlent, dans la bonne humeur, folie et sagesse...

Mille ans de contes pour rire, ce sont les histoires d'autrefois, de toujours et de maintenant pour tous les enfants d'aujourd'hui.

18. Jean-Louis Henriot, (2008, nlle présentation), Mille ans de contes nature

9782745931801

Page 4 couv.

Une histoire à raconter tous les soirs pendant des années, cela fait beaucoup d'histoires. Une histoire pour quand on est petit, et une pour quand on est plus grand, une histoire à rire ou à pleurer, pour avoir peur ou être rassuré... Cela fait beaucoup d'histoires différentes.

Mille ans de contes Nature, ce sont des histoires de forêts et de montagnes, de rivières et d'animaux, d'étoiles et de lune, de vent, de mer, de neige. Les arbres parlent et les montagnes bougent, le soleil épouse la lune...

Des histoires d'autrefois, de toujours et de maintenant pour tous les enfants d'aujourd'hui.

³ Ils sont très intéressantes pour les enfants, ils donnent une indication du temps et de l'âge

Paroles de conteurs, Ed Mini Syros, format A5 : par exemple

➔ Coll. Les Mini Syros. Paroles de conteurs / Ed. Syros jeunesse

19. Le loukoum à la pistache, Catherine Zarcate (2006)
9782748504910

Page 4 de couv.

Un conte philosophique pour apprendre à accepter les hauts et les bas de l'existence, et à ne jamais perdre espoir.

Lorsque sa bague, joyau inestimable, glisse de son doigt au hammam, mais reste à la surface au lieu de couler, le Grand Vizir court aussitôt jusque chez lui et demande à sa famille de partir se mettre à l'abri. Huit jours plus tard, le roi le jette en prison pour haute trahison. Pendant sept ans, dans son cachot, le vizir rêve d'un loukoum à la pistache. Le jour où on le lui apporte enfin, un rat se rue dessus, fait un roulé-boulé dedans et l'écrabouille jusqu'à le rendre immonde. Pourtant, au lieu de désespérer, le visage du Grand Vizir s'éclaire : il rappelle aussitôt les siens. Huit jours plus tard, il est libéré. À ceux qui se demandent comment le Grand Vizir a pu prévoir par deux fois ce qui l'attendait, les sages d'Orient répondent : En écoutant cette histoire, tu peux entendre que quand tu es en haut, tu n'y resteras pas toujours, et que, quand tu es en bas, tu n'y resteras pas toujours non plus !

9 ans, 10 ans, 11 ans

20. La soupe au caillou, Michel Hindenoch (2007)
9782748506006

Page 4 couv.

Un soldat démobilisé demande l'hospitalité à une vieille femme qui l'envoie promener en lui proposant de manger de la soupe au caillou... Un soldat qui rentre chez lui à pied demande l'hospitalité à une vieille femme qui l'envoie promener : "Il n'y a déjà pas assez à manger pour les habitants (...) ! T'as qu'à manger de la soupe au caillou !" Dépit, le soldat s'apprête à s'en retourner, lorsqu'il baisse la tête et voit... un caillou ! L'éloge du partage et de la générosité : une interprétation malicieuse de La soupe au caillou.

7 ans, 8 ans

Contes et symbolique

Bernard Chouvier (2015). La médiation thérapeutique par les contes. Paris : Dunod

21. **Jean-Pascal Debailleul** (2010). Manuel de thérapie par les contes de fées, du symptôme à l'accomplissement de soi.

Le Souffle d'Or

9782840583851

Page 4 couv.

Héritiers de la mythologie, les contes de fées racontent nos prouesses possibles face aux défis de l'existence, semblables à celles des héros et des demi-dieux de l'Antiquité qui apportaient l'ordre dans le chaos des forces titanesques.

Les contes de fées sont sous-utilisés. S'ils servent de supports dans de nombreuses méthodes de guérison psychologique, ils ne sont cependant pas présentés comme un système autonome et

cohérent. L'ambition de ce livre est de montrer comment les contes de fées, en tant que proposition thérapeutique, offrent **une démarche complète de thérapie**.

En effet, les écueils que les héros sont amenés à affronter sont de la même nature archaïque que les noeuds pathologiques qui nous entravent : ce sont des cristallisations de la réalité qu'il est possible de dissoudre en prenant le chemin inverse. Au fracas soudain de la pathologie peut être opposé le redressement tout aussi inattendu d'une prise de conscience salvatrice. Cette approche originale s'appuie sur le « génie » du symptôme.

Pour le thérapeute, la proposition est triple : il s'agit d'aider le patient à découvrir sa vérité derrière le symptôme, à se reconstruire par l'accomplissement proposé par les contes de fées et à trouver la paix dans les turbulences grâce à la sagesse du héros.

Ce livre, avec de nombreux exemples, propose une démarche plus actuelle que jamais

Dolghin-Loyer M-C (2009). Les Saisons de l'âme : des labours aux moissons. Paris : Dervy

22. Marie-Claire **Dolghin-Loyer** (2010). Les Contes, une école de sagesse

Dervy⁴

Coll. Chemins de l'harmonie

9782844546135

Page 4 couv.

Dès notre toute petite enfance, nous sommes sensibles aux contes et aux récits légendaires qui enchantent la vie et que rien ne nous fait oublier. Que sont-ils pour qu'ils aient sur notre esprit un tel impact ? Pour que, non contents d'enchanter les heures joyeuses, ils aient à nous apprendre tant de choses sur la conduite de la vie ? Ils émanent de la tradition orale, transmis fidèlement et aussi patiemment remaniés par des générations de conteurs qui, de tout temps, ont raconté à leurs peuples ce qu'il en était de la destinée humaine, de son passé, de son avenir. Ils expriment la sagesse de l'inconscient et parlent au plus intime de nous-même.

La psychanalyse s'est intéressée, on le sait, aux grands mythes grecs issus eux-mêmes de ce fond légendaire. Les auteurs freudiens, comme Bruno Bettelheim, les auteurs jungiens, comme Marie-Louise von Franz ou Clarissa Pinkola Estés, ont cherché à décrypter le langage de ces récits. Marie-Claire Dolghin-Loyer s'appuie ici sur le trésor des contes pour illustrer les différents concepts jungiens et les rendre ainsi plus accessibles, plus proches de notre sensibilité.

23. **Henri Gougaud** (2015), Renaître par les contes

Le Relié

9782354901424

Page 4 couv.

Le livre

Face à l'avenir incertain, la réponse à cette peur qui nous agite réside dans la sagesse immémoriale des contes. Eux seuls savent transformer les menaces en miracles. Dans *Les Mille et une nuits*, Schéhérazade invente et dit des contes pour tenir la mort à distance ; et la vie prend le dessus. Ainsi les contes ont-ils traversé les pestes, les guerres et les révolutions. De page en page, Henri Gougaud les interroge et ils lui répondent : « Imite-moi et tu survivras. N'aie pas peur de te transformer sans cesse. » À la fois drôle et apaisant, ce récit singulier, truffé d'histoires, est un vrai livre de sagesse.

Le CD audio

Des contes pour se transformer

1. Le conte de la création des conte 5'35

⁴ Très bonne auteure dont nous avons parlé

2. Pourquoi l'homme vient à la femme 8'36
3. Le vent et la souris 3'55
4. Le serpent rouge et vert 12'14
5. Le secret du langage obscur 17'30
- Total : 47'52

24. **Edith Lombardi** (2013), Des contes en partage : que sont les contes, à qui les dire, comment les dire ?

L'Harmattan⁵

Coll. Technologie de l'action sociale

9782336290294 (papier)

Page 4 couv.

Que sont les contes, les légendes, les mythes ? Faut-il les lire ou les conter ?

Quelle est la nature de ce type de récits ? Par quelles voies, conscientes et inconscientes, nous permettent-ils de mieux nous comprendre ?

Comment s'autoriser à conter et que faire pour y parvenir ?

À ces questions, l'auteure, psychologue clinicienne et conteuse, répond en s'appuyant sur son expérience, entrecroisant exemples et analyses de fond.

Sous ses diverses formes, nous dit-elle, et à tout âge, le conte est un éveilleur d'esprit. Il nous met en garde face aux dangers et nous montre comment surmonter nos épreuves, il mobilise en nous la réflexion, le courage, l'ouverture à la poésie, il forme notre capacité à la narration. Par ailleurs, il nous enseigne, par des exemples imagés et sans nous donner explicitement de leçons, les lois fondamentales qui nous humanisent.

De grands conteurs nous montrent le chemin de la découverte du conte, c'est ce chemin, hors de toute recette, que l'auteure emprunte, et que les lecteurs sont invités à suivre.

25. **Lou Lubie** (2021), Et à la fin ils meurent, la sale vérité sur les contes de fées

Delcourt⁶

9782413040705

Page 4 couv.

Quels terribles secrets cachent les contes de fées ?

Derrière leur réputation d'histoires un peu naïves, les contes ont des racines sombres et anciennes ! Aujourd'hui édulcorées, les versions originelles osaient le meilleur comme le pire : des princes pas si charmants, Raiponce vendue contre une botte de persil et Cendrillon qui décapite sec sa belle-mère ! En décapant avec humour ces récits d'autrefois, Lou Lubie pose une question d'éthique : violence, sexisme, racisme... Les contes sont-ils encore adaptés à notre époque ?

26. **Clarissa Pinkola Estès** (1996), Femmes qui courent avec les loups : *Histoires et mythes de l'archétype de la femme sauvage*

Grasset⁷

9782246498513

Page 4 couv.

Chaque femme porte en elle une force naturelle, instinctive, riche de dons créateurs et d'un savoir immémorial. Mais la société et la culture ont trop souvent muselé cette « Femme sauvage », afin de la faire entrer dans le moule réducteur des rôles assignés.

⁵ Ouvrage de référence sur la puissance des contes.

⁶ Livre EXCELLENT et DRÔLE qui aborde l'origine, la symbolique et les diverses versions des conte... je l'ai commencé et n'ai plus pu le lâcher. Avec pleins d'illustrations. Je vous le recommande vivement.

⁷ LA référence pour le travail avec les contes et les femmes

Psychanalyste et conteuse, fascinée par les mythes et les légendes, auteur également du *Jardinier de l'Éden*, Clarissa Pinkola Estés nous propose de retrouver cette part enfouie, pleine de vitalité et de générosité, vibrante, donneuse de vie. À travers des « fouilles psycho-archéologiques » des ruines de l'inconscient féminin, en faisant appel aux traditions et aux représentations les plus diverses, de la Vierge Marie à Vénus, de Barbe-Bleue à la petite marchande d'allumettes, elle ouvre la route et démontre qu'il ne tient qu'à chacune de retrouver en elle la Femme sauvage. Best-seller aux États-Unis, ce livre exceptionnel est destiné à faire date dans l'évolution contemporaine de l'identité féminine.

Bruno de La Salle, Pourquoi faut-il raconter des histoires ?

Autrement, coll. Passions complices

27. Vol. 1 : 9782746707856 (2005)

Page 4 couv.

Pourquoi avons-nous tant envie de raconter ou d'entendre raconter des histoires, courtes ou interminables, drôles ou effrayantes, que nous connaissons par coeur ou dont nous ignorons tout ? À quelles aspirations, à quelles nécessités, à quelles obligations répondons-nous en cédant à ces paroles conteuses ?

Serait-ce une réponse à notre besoin de rencontrer, de dialoguer, de réfléchir, de méditer, de rêver, de chercher en commun ; une réponse à notre besoin de nous situer dans le temps, de nous relier au passé et à l'avenir, de nous libérer du contingent, de nous exprimer dans une langue accessible à tous avec dignité ?

Après que les conteurs traditionnels ont presque complètement disparu de notre monde, de nouveaux conteurs sont apparus ces dernières années, de plus en plus nombreux, attirant de plus en plus de monde lors de leurs performances. Ce sont, entre autres, Mimi Barthélémy, Nacer Khemir, Ben Zimet, Évelyne Cevin, Muriel Bloch, Abbi Patrix, Hassane Kouyaté, Gérard Potier, Lucien Gourong, Manfeï Obin, Bruno de La Salle... Ce sont eux qui s'interrogent avec leur association MondOral, et avec eux, pour leur prêter leurs oreilles et leurs réflexions, des personnalités venues de tous horizons, parmi lesquelles Michel Zink, Boris Cyrulnik, Catherine Dolto, Régis Boyer, Patrick Ben Soussan, André Miquel, Jacques Roubaud, Jean-Claude Carrière, Mohamed Kacimi, Pierre Péju, Rufus, Henri Meschonnic, André Benedetto, Claude Sicre, Jacques Lacarrière, Gilles Lapouge...

46 intervenants qui se sont rencontrés le 19 octobre 2004 au Théâtre du Rond-Point à Paris lors d'une journée mémorable où raconter et réfléchir allaient ensemble. Ils ont confectionné pour vous un bouquet de plus de 100 histoires et témoignages que vous trouverez dans cet ouvrage, et qui ne demandent qu'à s'envoler plus loin avec vous.

28. Vol. 2 Sous-titre : Paroles de conteurs

9782746708853 (2006)

Page 4 couv.

Pourquoi faut-il encore et toujours raconter des histoires ? Le renouveau du conte traduit-il une nécessité ou est-il un effet de la modernité ? Pour répondre à cette interrogation, un premier rendez-vous avait été organisé par l'équipe de MondOral au théâtre du Rond-Point à Paris en octobre 2004. Devant le succès rencontré, il a été décidé de renouveler l'expérience le 17 octobre 2005. Une journée durant laquelle une trentaine de porteurs de paroles ont accepté de se prêter au jeu de cette question inépuisable. De l'écrivain au conteur, de l'universitaire au psychanalyste, du philosophe au rabbin et au sportif, tous les acteurs sont entrés dans la mêlée du racontage.

Bruno de La Salle, Marie Rouanet, Nacer Khemir, Gigi Bigot, Abbi Patrix, Praline Gay-Para, Sergio Diotti, Lydia Gaborit, Hamed Bouzzine, Michel Hindenoch, Pépito Matéo, André Miquel, Claude Gaignebet, Geneviève Patte, Jean-Paul de Kiss, Marc-Alain Ouaknin, Serge Boimare, Ben Haggerty, Noëlle Châtelet, Jean-Noël Pelen, Siham Bouhlal, Jean-Claude Xuereb, Jean-Pierre Siméon, Alain Rey, Isabelle Autissier, Daniel Herrero... se sont livrés sans retenue.

Cet ouvrage en témoigne pour retrouver le goût de ce plaisir partagé sur l'instant et offrir aux absents la trace d'un match qui en appellera d'autres.

Marie-Louise Von Franz

29. L'interprétation des contes de fées.

Dauphin, 2022

Coll. La Fontaine de Pierre, n°2, Psychologie jungienne

9782716317917

Page 4 couv.

Les contes de fées, ces productions mystérieuses de L'âme populaire qui se racontaient aux veillées, ont longtemps joué le rôle d'un enseignement de sagesse destiné autant aux adultes qu'aux enfants. Cette sagesse conservait des éléments païens et restait plus proche de l'inconscient et de la nature que l'enseignement chrétien qu'elle compétait en y intégrant, en particulier, le problème du mal.

La psychologie des profondeurs de **Carl Gustav Jung** a permis à sa collaboratrice et continuatrice Marie-Louise von Franz de pénétrer le sens symbolique et psychologique des contes et de nous en transmettre la « substantifique moelle ».

Le présent ouvrage fait partie d'un ensemble de six titres consacrés à ce sujet par l'auteur.

Un enseignement de sagesse

30. Marie-Louise Von Franz, La femme dans les contes de fées

Albin Michel

Coll. Espaces libres. Psychologie

9782226481672

Page 4 couv.

L'un des traits marquants de notre époque est incontestablement la prise de conscience par les femmes de leur propre entité. Toutefois, ce processus aboutit trop souvent à des impasses, foute de prémisses psychologiques satisfaisantes, autrement dit, de réalisme fondé sur le discernement qu'offre la psychologie des profondeurs.

Marie-Louise von Franz s'est donc attachée à mettre en lumière les facettes variées de l'âme féminine en puisant dans ce réservoir de symboles de l'âme collective que sont les contes de fées. Son expérience de femme et de thérapeute à l'écoute de l'inconscient lui a permis d'en dégager de riches enseignements.

31. Marie-Louise Von Franz, L'individuation dans les contes de fées

La Fontaine de Pierre, 2016

9782902707638

Page 4 couv.

C.G. Jung utilise l'expression «chemin d'individuation» pour décrire le processus qui pousse un être à se rapprocher de son centre, de la totalité psychique, du Soi. Il se réfère à la racine étymologique du mot : individu vient de *individuus* qui signifie «non divisé», «unifié». Loin de tout individualisme, l'individu est donc celui qui tend à devenir UN, à réaliser la totalité.

Sur la base de contes de provenances très diverses, Espagne, Perse, Albanie, Turkestan, Autriche, l'auteure amplifie et éclaire ce thème qu'elle met en parallèle avec le symbolisme alchimique et celui des rêves.

Les contes, l'alchimie, certaines traditions se trouvent ainsi réactualisés, car Marie-Louise von Franz ne cesse de puiser dans leur sagesse un enseignement qui puisse donner un sens à des vécus personnels. Des correspondances se créent, les mouvements de l'âme humaine acquièrent une dimension intemporelle.

32. Marie-Louise Von Franz, Les modèles archétypiques dans les contes de fées

La Fontaine de Pierre, 2016

9782902707645

Page 4 couv.

Dans cet ouvrage, Marie-Louise von Franz analyse des contes de fées de provenances très diverses - Danemark, Espagne, Chine, France, Afrique, Allemagne.

Elle dégage la mentalité, l'originalité de chaque conte, miroir de la nation ou de la civilisation dont il est issu ; et elle montre aussi des similitudes, des convergences entre ces contes, au-delà des différences. On pourrait dire que l'inconscient personnel d'une nation est mis en relief, tout comme l'inconscient collectif.

Les contes de fées sont sur le plan collectif ce que les rêves sont sur le plan individuel. Dans les rêves se dévoilent des traits personnels du rêveur, mais aussi des structures archétypiques communes à tous les êtres humains : l'inconscient personnel du rêveur se fait jour, l'inconscient collectif aussi.

En mettant en parallèle contes et rêves, l'auteure entre dans la dynamique de l'inconscient pour en expliciter les structures fondamentales.

Contes du monde entier :

Albums illustrés :

33. Sierra Tudy (2004), *Les vingt contes les plus drôles du monde*, Ed. Gallimard jeunesse

9782070557707

Mini résumé Electre

Recueil d'une vingtaine de contes du monde entier pour faire découvrir aux petits enfants d'autres cultures : de l'Iran à l'Italie en passant par le Japon, le Bangladesh, l'Australie et l'Argentine.

P. 4

Afrique du Sud (conte massai)

Angleterre

Argentine

Australie (conte aborigène)

Bahamas

Bangladesh

Bornéo

Brésil

États-Unis (Indiens pueblo)

Ghana

Iran

Irlande

Italie

Japon

Mexique

Myanmar (ex-Birmanie)

Nigeria

Philippines

République tchèque

Russie

34. Muriel Zürcher & Sarah Loulendo (2021), *Les plus beaux contes des arbres autour du monde*

Larousse

Coll. Larousse jeunesse

9782035986610

P. 4

Des racines à la canopée, les arbres racontent, à qui sait tendre l'oreille, les histoires fabuleuses dont ils sont les héros. Au cœur des fleurs, sous les écorces, dans l'ombre des sous-bois se cachent des secrets et des créatures magiques qui prennent vie à travers onze contes traditionnels. Issus des cinq continents, chacun évoque un pays, une culture et un imaginaire. Une merveilleuse invitation au voyage et à la découverte de ces piliers de la nature.

35. Marilyn Plénard et Mayeul Vigouroux (2021), *Contes de femmes libres, courageuse et sages : 10 histoires féministes du monde entier*

Martinière jeunesse

Coll. Contes et légendes

9782732496528

P. 4

Ouvrez ce livre et envollez-vous pour les quatre coins du monde à la rencontre de femmes libres, courageuses et sages.

Bâissez une ville à nulle autre pareille avec la princesse du désert. Tremblez pour l'intrépide Wungala, qui sauva son fils des griffes d'un démon. Admirez l'intelligence de Rachel, qui sut rendre son mari aussi sage qu'elle. Respirez le parfum de la liberté en cheminant au côté de la jeune fille qui voulait passer sa vie avec les rennes.

Enfin un recueil de contes traditionnels dont les femmes sont les authentiques héroïnes !

36. Fleur Daugey & Chloé Du Colombier (2023), *Plantes intrépides : cinq contes pour jeunes pousses*

Ed. du Ricochet

Coll. Les canoës du Ricochet

9782352633747

P. 4

Les animaux sont souvent les vedettes dans les histoires.

Et si, pour une fois, les plantes étaient nos **héroïnes** !

À travers cinq **contes** du monde revisités, découvrez leur courage, leur puissance et leur infinie **sagesse**.

Livres :

37. Praline Gay-Para (2013), *Contes curieux des quatre coins du monde : Turquie, Punjab, Haïti, Somalie, Tanzanie, Soudan, Iraq, Ethiopie, Liberia, Chili, Birmanie, Mexique, Palestine...*

Actes Sud / Leméac éditeur

Coll. Babel

9782330026561

P. 4

Si d'une tradition à l'autre on trouve fréquemment des variantes d'un même conte, il en est certains qui frappent par leur singularité. Praline Gay-Para a réuni ici des récits du monde entier, qui tous suscitent la surprise - par leur liberté de ton, leur impertinence, leur humour ou leur exubérante imagination. Ce recueil apporte ainsi la preuve que les contes n'ont jamais fini de nous émouvoir, de nous étonner, et que, même s'ils proviennent de la nuit des temps, ils parlent encore de nous, aujourd'hui.

Illuminés par la plume et la voix de Praline Gay-Para, qui se les approprie avec talent, ces contes sont à lire et à dire. C'est leur seule chance de vivre longtemps.

38. Praline Gay-Para (2014), Contes très merveilleux des quatre coins du monde : Inde, Cuba, Kazakhstan, Sibérie, Chine, Finlande, Corée, Haïti, Suède, etc.
Actes Sud / Leméac éditeur
Coll. Babel
9782330032807

P. 4

Les contes du monde entier réunis ici ont en commun leur exubérance et leur beauté : intrigues prodigieuses, sortilèges étonnants, animaux extraordinaires, jeunes gens remarquables, décors enchanteurs... ils provoquent l'émerveillement par la puissance de leur imaginaire.

Une épouse répudiée cherche à reconquérir son empereur de mari (« L'arbre d'or ») ; une jeune femme harcelée par sa belle-mère trouve un étrange refuge (« La jeune femme dans la lune ») ; les éléments déchaînés s'apaisent par la douceur (« Kotura, le dieu des vents ») ; le vaillant soldat qui devient général et épouse la fille du roi n'est pas celui que l'on croit (« La jeune fille soldat ») ; l'amitié et la générosité peuvent faire éclore des lieux paradisiaques (« Le jardin merveilleux ») ; et lorsque la lumière jaillit c'est pour mieux révéler la beauté d'une jeune fille (« Cor- beau vole la lumière »). Salutaire avertissement en même temps que vœu bienveillant, le récit liminaire intitulé « Celui qui connaît un conte ne doit pas le garder » rappelle à quel point raconter des histoires relève du partage le plus évident et le plus joyeux.

39. 1000 ans de contes du monde entier (2021, Nlle éd.)

Milan Jeunesse
Coll. Mille ans de contes
9782408024949

P. 4

62 contes et légendes issus des quatre coins du monde. Dans la savane africaine, au cœur de la forêt amazonienne ou le long des fleuves d'Asie, de merveilleuses histoires prennent vie. *Le Moujik et le Tsar, La Noix du Cobra Grande, La Tortue et le monstre Mogodou, La Fille du coquillage...* et bien d'autres récits d'aventure, d'amour et de magie pour partir à la rencontre des peuples du monde et de leurs cultures. Un voyage sans frontières au cœur de l'imaginaire.

Des outils simples et pratiques pour vous aider à choisir une histoire.